

MAURICE CORMIER

DÉMARCHE

L'art classique et surtout le dessin ont toujours été à la base des mes aspirations artistiques. Pas dans le sens de vouloir imiter qui que ce soit mais plutôt à cause du fait qu'il y a une légitimité inquestionnable dans les marques des grands maîtres et qu'en empruntant certains de leurs éléments je souhaite infuser mon travail avec une honnêteté et une crédibilité.

Je suis introverti et mon travail a tendance à être très introspectif et personnel. Mes œuvres ne sont jamais des déclarations mais plutôt des questions ou des réflexions.

Je trouve qu'il y a une importance qu'une œuvre soit autant conceptuelle qu'esthétique. Il faut retrouver une charge émotive derrière une expression logique et il faut y avoir une logique derrière une expression émotive. Ces deux éléments doivent devenir un.

J'ai tendance à travailler plutôt en noir et blanc, pas parce que je ne peux pas apprécier la couleur, au contraire j'admire les artistes qui peuvent la manipuler. Pour trouver un peu de clarté dans mes idées, je dois simplifier autant que possible. Lignes, tons avec amplement d'espace autour du sujet principal me donne chance à réduire ce qui pourrait autrement être pêle-mêle et donc les présenter de façon plus cohérentes